

**Аннотация к проекту «Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста через  
театрализованную деятельность»  
РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Пояснительная записка.**

Речь является одним из важных приобретений ребенка в младшем дошкольном возрасте. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А мы взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка. В современном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так, как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Основная цель этого проекта – создание в нашем дошкольном учреждении максимально эффективных условий для развития активной речи детей младшего дошкольного возраста и приобщения их к искусству, через театрализованную деятельность.

Основной целью моей работы является развитие речи и творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

В активизации речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста играет огромную роль театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, я общаюсь с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Дети быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют, речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария.

Театрализованная деятельность развивает у детей речь, фантазию, воображение, память; учит передавать различные эмоциональные состояния, вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формирует понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра помогает стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Цели: направлять развитие личности ребенка, знакомить детей с чувствами, настроениями героев, подсказывать малышам способы их внешнего выражения. Так же:

- Корректировать поведение детей;

- Развивать у детей коллективизм, формировать опыт нравственного поведения;
- Стимулировать потребность детей в самоутверждении;
- Развивает у детей интерес и потребность в новых впечатлениях.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребят думать. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Актуальность исследования театрализованной деятельности мы видим в том, что театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи так, как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико значение театрализованной деятельности для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованные игры представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, потешки, песенки). Герои произведений становятся действующими лицами, а дети с помощью своих фантазий разыгрывают сюжет игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Игра наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их,

анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Ни с чем несравнимую радость вызывает у дошкольников праздничные, радостные представления. Дети очень впечатлительны, особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления детям инсценировка художественного произведения помогает ярче и правильнее его воспринимать.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Постепенно дети сами импровизируют роли, инсценируют какую-нибудь сказку. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известно, что писатель Джанни Родари говорил: «Именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

**Проект разработан с учетом интеграции с образовательными областями: коммуникация, познание, художественно-эстетическое, музыкальное и повседневная деятельность.**

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрализованных игр способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которые изучает театральная педагогика.

Театрализованная игра как один из видов игр является эффективным средством и социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми дети овладевают ценными навыками общения.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни - достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую, для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

В сфере познавательного развития:

развитие разносторонних представлений о действительности

наблюдение за явлениями природы, поведением животных

обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы

развитие памяти, предвосхищающего воображения, обучение умению планировать свои действия для достижения результата

В сфере социального развития:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей;
- воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;
- развитие эмоций.

В сфере речевого развития:

- содействие развитию активной речи;
- обогащение словаря;
- овладение выразительными средствами общения.

В сфере эстетического развития:

- приобщение к фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной деятельности по моделированию декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- организация коллективной работы.

В сфере развития движений:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- развитие умения воплощать определенный образ героя сказки, потешки или песенки;
- развитие музыкально-двигательной импровизации в этюдах, исполнения основных видов движений по показу воспитателя.

**На первом этапе я создала план организации проекта, включающий в него 4 блока (Приложение 1):**

Блок 1 направлен:

- Организация создания условий для театральной деятельности;

Блок 2 направлен:

- Организация кружковой работы;

Блок 3 направлен:

- Организация работы с родителями.

**Задачи и содержание:**

Прежде всего, необходимо создать условия для развития творческой активности детей, совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, складывающиеся в процессе просмотра настоящих кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов, игр, песенок и сказок.

### **Цели и задачи работы с детьми младшего дошкольного возраста**

Цели:

- Развитие устойчивого интереса к театрализованной игровой деятельности;
- Формировать навыки социального поведения;
- Обогащение словаря детей, активизация его;
- Совершенствование диалогической речи, ее грамматический строй;
- Способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

**Направления развития театрализованной деятельности состоит в постепенном переходе ребенка:**

- от наблюдения постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности детей;
- от индивидуальной игры к игре в группе из двух-трех сверстников;
- от имитации действий литературных персонажей к передаче действий в сочетании с основными эмоциями героев.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

**Цель кружка** - приобщение к художественному слову. Обогащение словарного запаса.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

В театрализованные занятия включаю задания на формирование цепной местоименной связи, когда взрослый начинает рассказывать, задавая цепную местоименную связь, а дети продолжают. То есть, использую совместное рассказывание, когда ребенок дает свой вариант окончания сказки, потешки, песенки. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром

через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Для того чтобы ребенок проявил творчество, я стремлюсь обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к литературе, театру, музыке, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

В театральной студии были созданы необходимые условия для театральной деятельности детей, оборудовали уголок, который включает следующие виды театра:

- пальчиковый театр;
- театр игрушек;
- кукольный театр;
- настольный театр;
- театр картинок;
- театр масок;
- театр вязаных кукол;
- перчаточный театр;
- театр рукавичек;
- театр кружек

Пальчиковые и другие куклы используются на занятиях, в повседневном общении, от их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается.

Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Из моих личных наблюдений я сделала вывод, что дети с удовольствием слушают сказки и потешки, любят наблюдать показ сказки в ролях или обыгрывание сюжета игрушками, а потом с удовольствием, все то, что видели, повторяют в действии. Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Благодаря таким игровым действиям, у детей лучше развивается активная речь, так как театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка. Важно стимулировать желание детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка,

пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Становление индивидуальности ребенка, его «я» начинается очень рано и происходит постепенно, в том числе в процессе осознания собственных интересов и предпочтений.

Кружковая работа позволяет развивать активную речь детей, а так же занять малышей в свободное от организованной образовательной деятельности время, раскрепостить детей.

С помощью кружковой работы педагог воспитывает цельную личность. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм образовательной деятельности, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Малыш не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

Также театрализованная деятельность находит непосредственное отражение в праздниках, досугах, развлечениях, где воспитатель показывает небольшие этюды, сценки из сказок, устраивают игры-пляски, водят хороводы. Непременно здесь используются костюмы для ряжения, атрибуты того или иного персонажа, шапочки или маски. Родители приобрели для театрального кружка комплект резиновых игрушек. Помогли с изготовлением ширм, различных вязанных игрушек, масок и атрибутов.

В театральный кружок я беру всех детей своей группы. Кружок начинает свою работу с октября и заканчивается в мае анализом проделанной работы. Занятия проходят 1 раз в неделю по 10 – 15 минут.

Первое занятие провожу с участием педагога психолога, направленно оно на знакомство с театральной студией. Педагог психолог наблюдает за малышами и делает оценку на направленность детей в эмоционально-личностном аспекте. Исходя из специфики возраста детей определяющей особенностью проведения занятий, была разработана условно-обобщенная структурная схема кружковых занятий.

Начинается оно с ритуала встречи, удовлетворяющего потребность ребенка в индивидуальном общении (доброжелательном внимании взрослого). Далее следует короткая установка на достижение результата – мотивация, представляющая собой использование разнообразных способов активации внимания, формирование интереса и включение детей в игровую деятельность. Собственно игровая деятельность и самовыражение – самая длительная и содержательная часть занятий, включающая организацию различных видов театрализованной деятельности и самовыражения в них детей. Анализ деятельности малышей на занятии провожу сама.

Анализ своей работы провожу в конце учебного года, с помощью диагностического журнала комплексной оценки результатов программы «От рождения до школы» (*Приложение 2*)

Анкетирование родителей (*Приложение 3*) выявило, что интересуются обучением детей 100%, а занимаются систематически развитием речи детей только 25% родителей.

Остальные мало уделяют время обучению детей и считают, что этим должны заниматься педагоги - 33% родителей, а так же театрализованная деятельность не является средством развития речи, а служит для развлечения и поднятия настроения.



**Блок 1. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Направление	Условия
<i>В группе</i>	
Организация режимных моментов	Наличие пальчикового театра. Чтение потешек: «Раным-рано поутру», «Пошел котик на торжок», «Петушок, петушок», «Ты собаченька лай», «Водичка, водичка», «Не плачь, детка», «Солнышко-ведрышко», «Кастрюля- хитрюля», «Байки-побайки» и т.д.
Организация культурно-гигиенических навыков	
Организация самостоятельной театральной деятельности	Наличие в группе уголка «ряжения» (косынки, кепки, маски, юбки, фартуки). Наличие фланелеграфа с картинками персонажей из сказок «Репка», «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса»; потешек «Ерши-мальши», «Свинка Ненила», «У Аленки в гостях», «Раным-рано поутру»
Организация экспериментальной деятельности	
Организация изобразительной деятельности	Наличие в группе изобразительных средств (карандаши, фломастеры). Самостоятельное рисование персонажей сказок, потешек. Организация выставок рисунков внутри группы.
<i>В театральной студии</i>	
Организация театрализованной деятельности	Наличие различных видов театра: - пальчиковый театр (вязаные персонажи сказок и потешек, которые одеваются на пальцы); - театр игрушек (резиновые игрушки); - кукольный театр (тряпичные куклы, которые одеваются на руку, ширма большая, ширма настольная); - настольный театр (любые игрушки на выбор воспитателя); - театр картинок (фланелеграф, картинки персонажей сказок и потешек); - театр масок (маски для детей и взрослых, костюмы); - театр вязаных кукол (вязаные куклы персонажей сказок «Репка», «Курочка ряба»); - перчаточный театр (перчатки разного цвета, съемные головки персонажей сказок и потешек); - рукавичный театр (кухонные рукавицы с пришитыми на них куколками); - театр кружек (перевернутые кружки с наклеенными на них персонажами сказок и потешек)

## Блок 2. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ.

### ОКТАБРЬ

Неделя	Тема	Цель
1-я неделя	«В гости к матрешкам» Потешка	Познакомить детей с народной игрушкой. Вызывать желание наблюдать за взрослыми, а так же подражать им, принимать участие в пляске.
2-я неделя	«У Аленки в гостях» Русская народная потешка.	Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызывать желание наблюдать за действиями воспитателя.
3-я неделя	«Спать пора» Стихотворение А. Барто, настольный театр.	Вызывать желание у детей наблюдать за действиями воспитателя, развивать активную речь детей.
4-я неделя	«Куручка Ряба». Русская народная сказка.	Учить детей следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать, не только слушать и смотреть, но и повторять за воспитателем содержание сказки.

### НОЯБРЬ

Неделя	Тема	Цель
1-я неделя	«Серенький козлик» Кукольный спектакль	Фланелеграф, картонные картинки ершей больших, поменьше, еще меньше.
2-я неделя	«Вышла курочка гулять» Песенка	Вызывать желание петь и выполнять движения, наблюдая за действиями педагога. Сделать общение с детьми радостным, понятным и необходимым. Развивать эмоциональную отзывчивость.
3-я неделя	«Коза» Русская народная потешка	Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с игрушками, стремление понять содержание потешки, вызывать желание участвовать в игре.
4-я неделя	«Гуси - гуси» Потешка - игра	Побуждать детей использовать движения для создания образа гусей, вызывать интерес и желание повторять движения за воспитателем.

## ДЕКАБРЬ

Неделя	Тема	Цель
1-я неделя	«Котик» этюд	Показать детям, как правильно управлять кружками, учить детей самостоятельно показывать этюд.
2-я неделя	«Курочка - рябучечка» Русская народная потешка	Познакомить детей с русской народной потешкой, приучать внимательно следить за развитием действия на фланелеграфе
3-я неделя	«Машенька и рукавички» Кукольный спектакль	Поддерживать интерес к кукольному спектаклю, приобщать к художественному слову
4-я неделя	«Коза – хлопота» Русская народная потешка	С помощью пальчикового театра познакомить детей с русской народной потешкой «Коза-хлопота», вызывать интерес к народному творчеству.

## ЯНВАРЬ

Неделя	Тема	Цель
1-я неделя	«Ты, мороз-мороз» Русская народная потешка	Продолжать знакомить детей с народным творчеством, вызывать интерес к кукольному театру.

2-я неделя	«Репка» Русская народная сказка	Поддерживать у детей интерес к настольному театру, развивать речь, приучать внимательно следить за развитием действия., эмоционально реагировать на происходящее.
3-я неделя	«Зайчишка – трусишка» Русская народная потешка	Познакомить детей с управлением перчаточными куклами. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски
4-я неделя	«Петух» Русская народная считалка	Вызывать желание наблюдать за действиями воспитателя с народными игрушками

## ФЕВРАЛЬ

Неделя	Тема	Цель
1-я неделя	«Наши уточки с утра» Этюд	Поддерживать интерес детей к театру рукавичек, приобщать к художественному слову, вызывать желание подражать голосом животным.
2-я неделя	«Бабушкины забавушки»	Развивать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм.
3-я неделя	«Три медведя» Настольный театр	Познакомить детей с сюжетом «Три медведя».
4-я неделя	«Якимка, Якимка» Русская народная попевка	Формировать интерес к народному творчеству, вызывать интерес, вызывать желание наблюдать за действиями воспитателя.

### МАРТ

Неделя	Тема	Цель
1-я неделя	«Колобок» Русская народная сказка	Побуждать детей принимать участие в игре, выполняя движения по показу педагога. Прививать устойчивый интерес к спектаклю, желание досмотреть сказку до конца.
2-я неделя	«Зайчик» Русская народная потешка «Прокати, лошадка, нас!» песенка	Побуждать детей принимать участие в игре. Помогать передавать движения, связанные с образом зайчика. Развивать желание слушать потешку, наблюдать за действием педагога с игрушками. Стимулировать активность детей в звукоподражании.
3-я неделя	«Маша и медведь» настольный театр	Приобщать к игре, обучая звукоподражанию. Учить понимать содержание сказки, разыгранной педагогом.
4-я неделя	«Свинка Ненила» Русская народная потешка, настольный театр	Вызывать интерес к игре с резиновыми игрушками. Обогащать словарный запас

### АПРЕЛЬ

Неделя	Тема	Цель
1-я неделя	«Шарик мой, голубой» Песенка	Вызывать желание наблюдать за педагогом. Учить повторять движения. Развивать двигательную активность детей в играх.
2-я неделя	«Теремок» Русская народная сказка	Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в народной сказке, понимать содержание, уметь отвечать на вопросы педагога. Развивать стремление участвовать в спектакле.
3-я неделя	«Ерши-малыши» Русская народная потешка	Побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением. Вызывать желание следить за развитием действия в кукольном спектакле.
4-я неделя	«Шла собачка» русская народная потешка. «Петух» русская народная считалка	Закреплять интерес к театрально-игровой деятельности. Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с народными игрушками. Разучивание русской народной потешки «Шла собачка»

### МАЙ

Неделя	Тема	Цель
--------	------	------

1-я неделя	«Сидит белка на тележке...» русская народная потешка	Продолжать развивать интерес к устному народному творчеству, обогащать словарный запас детей. Вызывать у детей желание помогать воспитателю в разыгрывании потешки.
2-я неделя	«Кто в домике живёт?» Кукольный спектакль	Показать кукольный спектакль «Кто в домике живёт?» Поддерживать желание общаться с игрушками. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма. Побуждать их включаться в игру, предложенную взрослым.
3-я неделя	«Сорока – белобока» Русская народная потешка	Прививать любовь к русскому фольклору. Вызывать желание участвовать в игре, выполняя движения руками по показу педагога. Познакомить с кукольным спектаклем «Сорока - белобока». Поддерживать стремление детей принимать участие в кукольном спектакле.
4-я неделя	<b>Анализ</b> театрально-игровой деятельности детей	Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить их творческие проявления во второй половине учебного года

### Блок 3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

Дата	Направление работы	Содержание
Июнь Июль Октябрь Декабрь Февраль	Сотрудничество с родителями в период адаптации	- Анкетирование родителей по выявлению детей с предпосылками к тяжелой степени адаптации. – Обсуждение по теме постепенного перехода из семьи в дошкольное учреждение. – Просветительская работа (памятки, рекомендации, художественное слово, народный фольклер)
Сентябрь Ноябрь Февраль Апрель	Информационно-рекламная деятельность	- Оформление папок-передвижек. - Оформление информационного стенда по проблеме воспитания детей «Сказка в гости к нам пришла». - Фотовыставка.
Август Сентябрь Ноябрь Январь Март Июль	Совместная деятельность детского сада и семьи	- Привлечение родителей к покупке резиновых игрушек. - Привлечение родителей в оказании помощи изготовления игрушек для пальчикового театра, кукольного театра; костюмов; атрибутов. - Проведения совместного с родителями развлечения «Вышла курочка гулять». - Заседание клуба «Светлячок». - Организация выставки «Наши детки». - Привлечение родителей к помощи в ремонте театральной студии.
Август Октябрь	Консультации	- Консультации с родителями вновь поступивших детей. - Консультация дифференцированного воспитания детей с помощью художественного слова. - Консультация педагога-психолога «Фольклер в жизни вашего ребенка».