

Рассмотрено
на заседании МО

«15» 09 2013 г.

Утверждаю:
Заведующая д/с «Мишутка»
Кондратенко М.А.
«15» 09 2013 г.

МБДОУ д/сад «Мишутка»

**«Программа обучения детей младшего дошкольного возраста
коммуникативным способностям через театрализованную
деятельность»**

Воспитатель: Половинчук М.А.

2013-2014 учебный год

Актуальность программы.

Основной целью моей работы является развитие речи и творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

В активизации речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста играет огромную роль театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность?

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из двух – трех сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя

Актуальность театрализованной деятельности я вижу в том, что театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи так, как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность развивает у детей речь, фантазию, воображение, память; учит передавать различные эмоциональные состояния, вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формирует понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра помогает стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Цели: направлять развитие личности ребенка, знакомить детей с чувствами, настроениями героев, подсказывать малышам способы их внешнего выражения. Так же:

- Обогащение словаря детей, его активизация;
- Развитие устойчивого интереса к театрализованной игровой деятельности;
- Развивает у детей интерес и потребность в новых впечатлениях.
- Совершенствование диалогической речи, ее грамматический строй;
- Формировать навыки социального поведения;
- Способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

- Корректировать поведение детей;
- Развивать у детей коллективизм, формировать опыт нравственного поведения;
- Стимулировать потребность детей в самоутверждении;

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребят думать. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованные игры представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, потешки, песенки). Герои произведений становятся действующими лицами, а дети с помощью своих фантазий разыгрывают сюжет игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Ни с чем несравнимую радость вызывает у младших дошкольников праздничные, радостные представления. В силу образно-конкретного мышления детям инсценировка художественного произведения помогает ярче и правильнее его воспринимать.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Постепенно дети сами импровизируют роли, инсценируют какую-нибудь сказку. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

К концу учебного года для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, связной речью, состоящей из 2-4 слов, словарный запас составляет не менее 1000-1200 слов).

Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой

уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности младшего дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя:

- учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления;
- учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения;
- учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно.

Программа разработана с учетом интеграции с образовательными областями: коммуникация, познание, художественно-эстетическое, музыкальное и повседневная деятельность.

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- развитием коммуникативных качеств личности;

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Я создала проект организации программы, включающий в него 4 блока (Приложение 6):

Блок 1 направлен:

- Организация создания условий для театральной деятельности;

Блок 2 направлен:

- Организация кружковой работы;

Блок 3 направлен:

- Организация взаимодействия с другими видами деятельности;

Блок 4 направлен:

- Организация работы с родителями.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Кружковая работа позволяет развивать активную речь детей, а так же занять малышей в свободное от организованной образовательной деятельности время, раскрепостить детей.

С помощью кружковой работы педагог воспитывает цельную личность. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм образовательной деятельности, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Малыш не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

Также театрализованная деятельность находит непосредственное отражение в праздниках, досугах, развлечениях, где воспитатель показывает небольшие этюды, сценки из сказок, устраивают игры-пляски, водят хороводы. Непременно здесь используются костюмы для ряжения, атрибуты того или иного персонажа, шапочки или маски. Родители приобрели для театрального кружка комплект резиновых игрушек. Помогли с изготовлением ширм, различных вязаных игрушек, масок и атрибутов.

В театральный кружок я беру всех детей первой подгруппы. Кружок начинает свою работу с октября и заканчивается в мае анализом проделанной работы. Занятия проходят 1 раз в неделю по 10 – 15 минут.

Первое занятие провожу с участием педагога психолога, направленно оно на знакомство с театральной студией. Педагог психолог наблюдает за малышами и делает оценку на направленность детей в эмоционально-личностном аспекте. Исходя из специфики возраста детей определяющей особенностью проведения занятий, были разработаны занятия с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста.

Начинается оно с ритуала встречи, удовлетворяющего потребность ребенка в индивидуальном общении (доброжелательном внимании взрослого). Далее следует короткая установка на достижение результата – мотивация, представляющая собой использование разнообразных способов активации внимания, формирование интереса и включение детей в игровую деятельность. Собственно игровая деятельность и самовыражение – самая длительная и содержательная часть занятий, включающая организацию различных видов театрализованной деятельности и самовыражения в них детей. Анализ деятельности малышей на занятии провожу сама.

Цель кружка - Обогащение словарного запаса, приобщение к художественному слову.

Задачи:

1. Развивать и активизировать словарь детей.
2. Развивать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
3. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика).
5. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
7. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
8. Создать условия для развития творческой активности детей.

В театрализованные занятия включаю задания на формирование цепной местоименной связи, когда взрослый начинает рассказывать, задавая цепную местоименную связь, а дети продолжают. То есть, использую совместное рассказывание, когда ребенок дает свой вариант окончания сказки, потешки, песенки (*Приложение 7*). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Для того чтобы ребенок проявил творчество, я стремлюсь обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к литературе, театру, музыке, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

В театральной студии были созданы необходимые условия для театральной деятельности детей, оборудовали уголок, который включает следующие виды театра:

- пальчиковый театр;
- театр игрушек;
- кукольный театр;
- настольный театр;
- театр картинок;
- театр масок;
- театр вязаных кукол;
- перчаточный театр;
- театр рукавичек;
- театр кружек

Театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении, от их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается.

Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Становление индивидуальности ребенка, его «я» начинается очень рано и происходит постепенно, в том числе в процессе осознания собственных интересов и предпочтений.

Анализ своей работы провожу в конце учебного года, с помощью диагностического журнала комплексной оценки результатов программы «От рождения до школы»

Так же, в конце учебного года провожу анкетирование родителей, оно выявило, что интересуются обучением детей 100%, а занимаются систематически развитием речи детей только 25% родителей. Остальные мало уделяют время обучению детей и считают, что этим должны заниматься педагоги - 33% родителей, а так же театрализованная деятельность не является средством развития речи, а служит для развлечения и поднятия настроения.

Важно участие родителей в досугах и развлечениях в качестве исполнителей роли, изготовителей декораций, костюмов или просто зрителей. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Необходимо участие родителей в театральной деятельности. В конце учебного года 80% детей с удовольствием участвуют в театрализованной постановке для родителей. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках или поддерживают малышей своим присутствием, ведь для ребенка так важно, чтобы именно мамочка оценила его выступление.

Блок 1. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Направление	Условия
<i>В группе</i>	
Организация режимных моментов	Наличие пальчикового театра. Чтение потешек: «Раным-рано поутру», «Пошел котик на торжок», «Петушок, петушок», «Ты собаченька лай», «Водичка, водичка», «Не плачь, детка», «Солнышко-ведрышко», «Кастрюля- хитрюля», «Байки-побайки» и т.д.
Организация культурно-гигиенических навыков	
Организация самостоятельной театральной деятельности	Наличие в группе уголка «ряжения» (косынки, кепки, маски, юбки, фартуки). Наличие фланелеграфа с картинками персонажей из сказок «Репка», «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса»; потешек «Ерши-малыши», «Свинка Ненила», «У Аленки в гостях», «Раным-рано поутру» Наличие книг и иллюстраций.
Организация экспериментальной деятельности	
Организация изобразительной деятельности	Наличие в группе изобразительных средств (карандаши, фломастеры). Самостоятельное рисование персонажей сказок, потешек. Выставки рисунков внутри группы.
<i>В театральной студии</i>	
Организация театрализованной деятельности	Наличие различных видов театра: <ul style="list-style-type: none"> - пальчиковый театр (вязаные персонажи сказок и потешек, которые одеваются на пальцы); - театр игрушек (резиновые игрушки); - кукольный театр (тряпичные куклы, которые одеваются на руку, ширма большая, ширма настольная); - настольный театр (любые игрушки на выбор воспитателя); - театр картинок (фланелеграф, картинки персонажей сказок и потешек); - театр масок (маски для детей и взрослых, костюмы); - театр вязаных кукол (вязаные куклы персонажей сказок «Репка», «Курочка ряба»); - перчаточный театр (перчатки разного цвета, съемные головки персонажей сказок и потешек); - рукавичный театр (кухонные рукавицы с пришитыми на них

	<p>куколками);</p> <p>- театр кружеч (перевернутые кружки с наклеенными на них персонажами сказок и потешек)</p>
--	--

Блок 2. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ.

ОКТАБРЬ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я неделя	«В гости к матрешкам» Потешка	Познакомить детей с народной игрушкой. Вызывать желание наблюдать за взрослыми, а так же подражать им, принимать участие в пляске.	Костюм матрешки для взрослого, яркие платочки по количеству девочек
2-я неделя	«У Аленки в гостях» Русская народная потешка.	Развивать интерес к театрално-игровой деятельности. Вызывать желание наблюдать за действиями воспитателя.	Рукавичный театр: девочка, курочка, петушок, цыплята, утка, селезень, корова.
3-я неделя	«Спать пора» Стихотворение А. Барто, настольный театр.	Вызывать желание у детей наблюдать за действиями воспитателя, развивать активную речь детей.	Резиновые игрушки, по количеству персонажей стихотворения, кукольная кровать, коробка
4-я неделя	«Курочка Ряба». Русская народная сказка.	Учить детей следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать, не только слушать и смотреть, но и повторять за воспитателем содержание сказки.	Две перчатки, четыре съемные головки деда, бабы, курочки, мышки, два яичка простое и золотое

НОЯБРЬ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я неделя	«Серенький козлик» Кукольный спектакль	Приобщать детей к художественному слову. Развивать	Ширма, комплект тряпичных кукол к спектаклю.

		интерес к театрально-игровой деятельности.	
2-я неделя	«Сорока – белобока» Русская народная потешка	Познакомить с кукольным спектаклем «Сорока - белобока». Прививать любовь к русскому фольклору. Вызывать желание участвовать в игре, выполняя движения руками по показу педагога. Поддерживать стремление детей принимать участие в кукольном спектакле	Настольная ширма, игрушки – большая сорока, маленькие птички.
3-я неделя	«Коза» Русская народная потешка	Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с игрушками, стремление понять содержание потешки, вызывать желание участвовать в игре.	Настольный театр: игрушки - коза, мальчик, кукольная посуда, фартук и платок для воспитателя, музыкальное сопровождение.
4-я неделя	«Гуси - гуси» Потешка - игра	Побуждать детей использовать движения для создания образа гусей, вызывать интерес и желание повторять движения за воспитателем.	Декорации, шапочки-маски гусей по количеству детей, шапочка-маска волк, для воспитателя.

ДЕКАБРЬ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я неделя	«Котик» этюд	Показать детям, как правильно управлять кружками, учить детей самостоятельно показывать этюд.	Настольный театр: кружка с наклеенным изображением котика.

2-я неделя	«Жили у бабуши два веселых гуся» » Русская народная песенка	Познакомить детей с русской народной потешкой, приучать внимательно следить за развитием действия на фланелеграфе	Маски гусей для детей, головной платок для воспитателя, зеленый плед для изображения лужайки.
3-я неделя	«Машенька и рукавички» Кукольный спектакль	Поддерживать интерес к кукольному спектаклю, приобщать к художественному слову	Ширма, игрушки: Машенька, птички, зайчики, волк.
4-я неделя	«Коза – хлопота» Русская народная потешка	Учить детей активной речи, научить понимать содержание потешки, расширять знание детей о домашних животных, знакомить детей с народным творчеством.	Пальчиковые куклы козы, волка, медведя, лисы; кубы с изображением козы и козлят

ЯНВАРЬ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я неделя	«Ты, мороз-мороз» Русская народная потешка	Продолжать знакомить детей с народным творчеством, вызывать интерес к кукольному театру.	Игрушка Деда Мороза, кукла с саночками
2-я неделя	«Репка» Русская народная сказка	Поддерживать у детей интерес к настольному театру, развивать речь, приучать внимательно следить за развитием действия., эмоционально реагировать на происходящее.	Вязанные куклы – персонажи сказки «Репка»

3-я неделя	«Зайчишка – трусишка» Русская народная потешка	Познакомить детей с управлением перчаточными куклами. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски	Плоский домик с вырезанным окошком. Перчаточные куклы: Курочка, цыплятки, птичка. Шапочки – маски зайчиков; бутафорские морковки.
4-я неделя	«Петух» Русская народная считалка	Вызывать желание наблюдать за действиями воспитателя с народными игрушками	Театр игрушек: комплект резиновых игрушек - петух, заяц, лиса, собака, медведь.

ФЕВРАЛЬ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я неделя	«Наши уточки с утра» Этюд	Поддерживать интерес детей к театру рукавичек, приобщать к художественному слову, вызывать желание подражать голосом животным.	Фланелеграф, картонные картинки - уточки, гуси, индюк, голубь, курица.
2-я неделя	«Бабушкины забавушки»	Развивать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм.	Настольный театр: корова, козлёнок, утка, гусь, воробей. Колокольчики по количеству детей в группе. Платок для бабушки.
3-я неделя	«Три медведя» Настольный театр	Развивать и активизировать словарь. Познакомить детей с сюжетом «Три медведя».	Съемные головки бабушки, дедушки, внучки и трех медведей, две перчатки.
4-я неделя	«Якимка, Якимка» Русская народная попевка	Формировать интерес к народному творчеству, вызывать интерес, вызывать желание	Настольный театр. Любые игрушки корова, теленочек, свинья, лошадь, козленочек, овечка,

		наблюдать за действиями воспитателя.	ягненок, курица, петух.
--	--	--------------------------------------	-------------------------

МАРТ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я неделя	«Колобок» Русская народная сказка	Побуждать детей принимать участие в игре, выполняя движения по показу педагога. Прививать устойчивый интерес к спектаклю, желание досмотреть сказку до конца.	Комплект резиновых игрушек, по количеству героев русской народной сказки «Колобок»
2-я неделя	«Зайчик» Русская народная потешка «Прокати, лошадка, нас!» песенка	Побуждать детей принимать участие в игре. Помогать передавать движения, связанные с образом зайчика. Развивать желание слушать потешку, наблюдать за действием педагога с игрушками. Стимулировать активность детей в звукоподражании.	Резиновые куклы: сорока, лошадка, Ваня. Шапочка-маска зайчика.
3-я неделя	«Маша и медведь» настольный театр	Приобщать к игре, обучая звукоподражанию. Учить понимать содержание сказки, разыгранной педагогом.	Игрушки театра рукавичек: большая собака и щенок. Комплект кукол театра рукавичек к спектаклю «Маша и медведь», фартук и платок для воспитателя.
4-я неделя	«Ерши-малыши» Русская народная потешка	Побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением. Вызывать желание следить за развитием действия и самим принимать участие в показе потешки	Фланелеграф; картинки ершей разной величины

АПРЕЛЬ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я	«Шарик мой,	Вызывать желание	Надувные шары по

неделя	голубой» Песенка	наблюдать за педагогом. Учить повторять движения. Развивать двигательную активность детей в играх.	количеству детей в группе.
2-я неделя	«Теремок» Русская народная сказка	Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в народной сказке, понимать содержание, уметь отвечать на вопросы педагога. Развивать стремление участвовать в спектакле.	Фланелеграф, картонные картинки героев русской народной сказки «Теремок».
3-я неделя	«Свинка Ненила» Русская народная потешка, настольный театр	Вызывать интерес к игре с резиновыми игрушками. Обогащать словарный запас	Театр игрушек: две игрушки - резиновые поросята
4-я неделя	«Шла собачка» русская народная потешка. «Петух» русская народная считалка	Закреплять интерес к театрально-игровой деятельности. Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с народными игрушками. Разучивание русской народной потешки «Шла собачка»	Кукла Маша. Комплект народных игрушек: петух, заяц, лиса, собака, медведь.

МАЙ

Неделя	Тема	Цель	Оборудование
1-я неделя	«Киска к деткам подошла» Песенка	Вызывать желание петь и выполнять движения, наблюдая за действиями педагога. Сделать общение с детьми радостным, понятным и необходимым. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Маски кошек и перчатки по количеству детей; костюм и маска кошки для воспитателя.
2-я неделя	«Кто в домике живёт?» Кукольный	Показать кукольный спектакль «Кто в	Настольная плоскостная избушка; мягкие игрушки

	спектакль	домике живёт?» Поддерживать желание общаться с игрушками. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма. Побуждать их включаться в игру, предложенную взрослым.	– медведь, медведица, два медвежонка.
3-я неделя	«В гостях у кота и петушка» русская народная сказка	Продолжать развивать интерес к русским народным сказкам, обогащать словарный запас детей. Вызывать у детей желание помогать воспитателю в разыгрывании сказки.	Фланелеграф; картинки кота, петуха и лисы.
4-я неделя	Проведение для родителей открытого мероприятия « Вышла курочка гулять » Анализ театрально-игровой деятельности детей	Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить их творческие проявления во второй половине учебного года	Костюм для воспитателя, костюмы и маски цыплят для детей.

Блок 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Мероприятия развлекательного характера совместно с музыкальным руководителем.

Дата проведения	Проводимое мероприятие	Место проведения
Сентябрь	«В гости к матрешкам», игра-развлечение	Участок
Октябрь	«Друзья осени», развлечение	Музыкальный зал
Ноябрь	«Коза»	Театральная студия
Декабрь	«Дед Мороз и Снегурочка», показ сказки под музыку	Музыкальный зал
Январь	«Ёлочка в лесу», показ сказки под песенку «В лесу родилась ёлочка»	Театральная студия
Февраль	«Бабушкины забавушки»	Театральная студия
Март	«Маша и медведь»	Театральная студия
Апрель	«Весеннее солнышко и цыплята», игра под песенку «Вышла курочка гулять»	Музыкальный зал
Май	«Дождик, дождик кап-кап-кап...», развлечение	Участок

Блок 4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

Дата	Направление работы	Содержание
Июнь Июль Октябрь Декабрь Февраль	Сотрудничество с родителями в период адаптации	<ul style="list-style-type: none"> - Анкетирование родителей по выявлению детей с предпосылками к тяжелой степени адаптации. - Обсуждение по теме постепенного перехода из семьи в дошкольное учреждение. - Просветительская работа (памятки, рекомендации, художественное слово, народный фольклор)
Сентябрь Ноябрь Февраль Апрель	Информационно-рекламная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление папок-передвижек. - Оформление информационного стенда по проблеме воспитания детей «Сказка в гости к нам пришла». - Фотовыставка.
Август Сентябрь Ноябрь Январь Март Апрель Май Июль	Совместная деятельность детского сада и семьи	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение родителей к покупке резиновых игрушек. - Привлечение родителей в оказании помощи изготовления игрушек для пальчикового, кукольного театра; костюмов; атрибутов. - Проведения совместного с родителями развлечения «Вышла курочка гулять». - Заседание клуба «Светлячок». - Организация выставки «Наши детки». - Привлечение родителей к помощи в ремонте театральной студии.
Август Октябрь	Консультации	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации с родителями вновь поступивших детей. - Консультация дифференцированного воспитания детей с помощью художественного слова. - Консультация педагога-психолога «Фольклор в жизни вашего ребенка».

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал театральный кружок «В гостях у сказки». С целью изучения вашего мнения и улучшения деятельности кружка предлагаем вам заполнить анкету:

1. Изменилась ли речь вашего ребенка и как?

2. Изменилось ли поведение вашего ребенка?

3. Как он относится к окружающим?

4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе? -

5. Стремится ли он к самостоятельности?

6. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях кружка?

7. Нравятся ли вашему ребенку выступления?

8. Ваши пожелания относительно деятельности театрального кружка _____

Спасибо за сотрудничество!